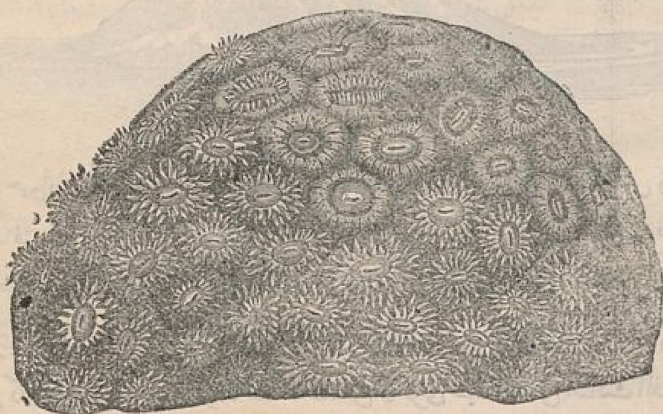


الجزء الثاني من السنة الرابعة

المرجان

كل علم من العلوم الطبيعية فيه من الحقائق ما يقف عنده الإنسان مندهشاً لتجاذبه عوامل التصديق والتكذيب فيقدم إلى التسليم بوجاهة ويؤخر أخرى إلى أن تقوى أدلته وتكثر شواهد فيضطر إلى الجزم بصحته. من ذلك أن قسماً كبيراً من جزائر البحر وصخور البر مرجان بناءً حيوان صغير جداً هو حيوان المرجان وهذا من الحقائق التي اثبتتها المتأخرون بعد عناء شديد



شكل ١

والمرجان انواع كثيرة تختلف شكلاً ولوناً وكله مادة كلسية يصيغها حيوان هلامي بسيط التركيب جداً حتى عدّه القدماء مع مادة المرجان كائناً متوسطاً بين عالمي الجاد والنبات على ما رواه صاحب كتاب ازهار الافكار في جواهر الاحجار. ثم عدّه المتأخرون متوسطاً بين النبات والحيوان وعليه تسميته بالافرنجية زوفيت اي حيوان نباتي وجروا على ذلك حتى سنة ١٨٦٢ فثبت عندهم حينئذ انه حيوان فح ولو تفرّع تفرع النبات. اذا نظرت الى مرجانة رأيت فيها ثقباً صغيراً ولا سيما اذا كانت بيضاء فكل ثقب مقر لحيوان صغير مستقل بنفسه ومرتبطة مع ما حوله بربط القرابة وله زوائد هدية كما ترى في الشكل الاول ينتزع بها الكلس من ماء البحر ويصيغه مرجاناً كما تصاغ العظام في جسم الانسان ثم تنفّرع منه شعب كثيرة الى جهات مختلفة فتتكون منه انواع مختلفة شكلاً ولوناً تزري بالازهار جالاً ورونقاً فتتولد الاصول وتبقى الفروع ثم تنفّرع هذه ايضاً وتوت وتحميا فروعها وهم جراً. ولا يعيش هذا الحيوان في عصرنا الا حيث متوسط البحر لا ينقص عن ٦٨ ف (واما ما

وفضلائها.
الجهل
في الجاذبية
فتراعات.
فرنكات

الجيولوجيا
الاجاث
المبادئ
الماء والهواء
والكربون
روحه وافية

علي ادبي
د وفا محمد
الميت ومن
بجمل محرو

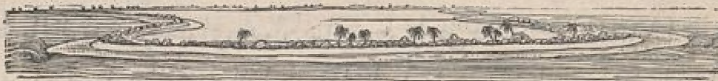
كور. وهذا
زرة وكاترينا
اكرم به من

يرى منه في الاماكن الباردة فقدم العهد ولم يجي فيها الا حينما كانت احوالها مناسبة لحياته ولا يعيش ايضاً فوق وجه الماء ابداً ولا تحته باكثر من مئة قدم وما كان منه فوق وجه الماء او تحت مئة قدم فيه قيمت شخصت به الارض او خسفت وبما انه لا ينمو الا في الرفارق الذي لا يزيد عمقه عن مئة قدم فلا يكون الا بقرب الشواطىء فيحيط باكثر الجزائر احاطة الهالة بالقر كما ترى في الشكل الثاني . فاذا كان مثلهما من دائرته فقد ثلثه الامواج او لم تتم استدارته لغور الماء . وقد تخسف تلك الجزائر انخسافاً بطيئاً لا يزيد عن ارتفاع المرجان بنموه فتبقى الهالة موازية لسطح الماء وحينما تغوص الجزيرة تماماً ويطو الماء عليها تبقى الهالة ايضاً محدقة بها كما ترى في الشكل الثالث . واول من اقام الادلة الكافية على ذلك العلامة دارون الانكليزي



شكل ٢

قلنا ان حيوان المرجان لا يعيش فوق وجه الماء فاذا بلغه وانكشف للشمس ولم تخسف به الارض ماتت فروعه المكشوفة كما تموت اصوله فتنته الامواج وتلقي فتاته في فخار به فلا يمضي عليه امد طويل حتى يصير صخرًا صلباً يتغطى بفتات المرجان وقطع الاصداف والاسفنج والنبات البحري وتخل اليه الرياح والامواج بزور النبات ما جاوره من الفارات او الجزائر المعجورة فينمو بعضها عليه ويدوم الحال كذلك الى ان يصير ارضاً صالحة للسكن كما ترى في الشكل الثالث الذي هو صورة هالة من المرجان غاصت جزيرتها وصار مكانها بركة ماء ملح وصار سطح الهالة ارضاً نما فيها النخل وغيرها من النبات . وقد بين الاستاذ اغاسز ان شاطئ فلورينا الجنوبي مؤلف من المرجان وقد القت عليه الامواج طيناً ورملًا الى علوانتي عشرة قدماً فوق سطح البحر فصار ارضاً ونما عليها النبات



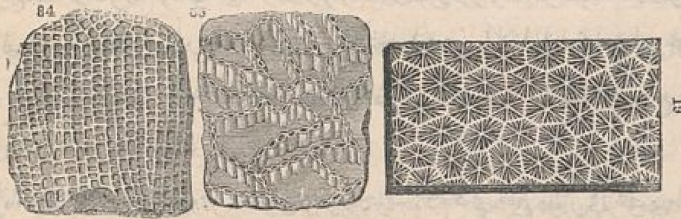
شكل ٣

ونمو جزائر المرجان بطي لا جداً وقد قدره كثيرون من المحققين بشئ عقد في السنة ومن هذه الجزائر ما سمك صخورها المرجانية الفاقد فان كانت قد نمت على المعدل المذكور فعمرها ١٢٣٠٠ سنة . وجزائر المرجان كثيرة جداً ففي الاوقيانوس الباسيفيكي ٢٦٠ جزيرة او هالة مرجانية علا عن الشطوط المرجانية الكثيرة المحيطة بغيرها من الجزائر وفي الهندي جزائر مرجان كثيرة جداً ومنها اعظم

جزائر المرجان
عشرة اميال
الصخور المرجان
حيوان المرجان
صور انواع

الحول
الآن . فال
الاول وج
مفرزات
اما
فرع من
وجانبه ا
بالحيات
اعصاب
اصطلاح
بقي الح
وعصب
الواحد
(١) الق

جزائر المرجان التي في العالم . وفي شالي استراليا شط مرجان طوله أكثر من ألف ميل وعرضه من عشرة أميال الى ثمانين ميلاً وعمقه في بعض الأماكن أكثر من ١٨٠٠ قدم . والخلاصة ان في البحر من الصخور المرجانية ما يزيد على كل جبال العالم هذا فضلاً عن ان كثيراً من صخور البر الكلسية كونه حيوان المرجان ايضاً في سالف الزمان كما يظهر من الشكل الرابع والخامس والسادس التي هي صور انواع من احافير المرجان فا اصدق قول من قال صغار الامور تولد كبارها^(١)



شكل ٦

شكل ٥

شكل ٤

حاسة الذوق^(٢)

الحواس الظاهرة خمس وهي السمع والبصر واللمس والشم والذوق وعلى هذا الاخير مدار كلامنا الآن . فالذوق ومجلسه اللسان والحلق الحاسة التي بها تميز طعوم الاجسام وهو يتم بثلاثة شروط الاول وجود عصب يتاثر بالطعم والثاني وجود جسم ذي طعم والثالث ذوبان هذا الجسم في مفرزات عضو الذوق

اما اعصاب الذوق فاثنتان احدهما فرع من العصب الخامس من اعصاب الدماغ والثاني فرع من العصب اللساني البلعومي والاول يتوزع على مقدم اللسان وجانبيه والثاني على قاعدته وجانبيه ايضاً وكيفية توزعها انهما يفرعان فروعاً على غاية الدقة تستبطن زوائد على اللسان تعرف بالحليمات وقد وصفناها بالتفصيل في النبذة المشار اليها تحت . وهذان العصبان يتمازان عن بقية اعصاب الحواس بانهما يقضيان وظيفتين مما وظيفة الذوق ووظيفة اللمس (ويسمى اللمس في اصطلاح الفيسيولوجيين الحس العام تمييزاً عن الحس الخاص وهو الحس بباقي الحواس) بخلاف باقي الحواس فان اعصابها لا تنضي الا الوظيفة الخاصة بها فعصب البصر انما يقضي وظيفة البصر وعصب السمع وظيفة السمع واما عصب الذوق فيصلحان للذوق وللحس العام حتى انه قد يلتبس الواحد بالآخر بحيث يعسر التمييز بينهما كما يحدث في الاجسام الحريفة الطعم . ولذلك ذهب جماعة

(١) الصور مستعارة من جناب الدكتور لويس (٢) راجع نبذة اللسان وجه ٢١٧ من السنة الثالثة

الى ان الذوق واللمس سيان في اصلهما وانما يختلفان في الكيفية بكون الذوق لمساً احداً واشد من اللمس المعتاد . ويستشهدون على صدق مذهبهم بشواهد تفرقة عديدة منها ان حليات الذوق مثل حليات اللمس في بناءها . وان الذائقة لا تشعر بطعوم الاجسام ان لم تضغط الاجسام اولاً وتحرك بين اللسان والحنك حتى تمس الاجزاء الحاسة كلها كما يقتضي في اللمس . وان المذوقات لا يشعر بها ما لم تذوب اولاً وتكون درجة حرارتها لا فوق حرارة الجسد ولا تحته كثيراً وذلك بوافق كون الذوق ضرباً من اللمس . وانه كما ان الدغدغة واللمس بالانامل يقتضي ان يحسباً ضربين ممتازين من اللمس وليس لهما اعصاب مختلفة في الظاهر عن اعصاب اللمس فلا مانع ان يكون الذوق ضرباً من اللمس كذلك .

واما الشرط الثاني من شروط الذوق وهو وجود جسم ذي طعم يؤثر في عصبي الذوق فيبهر بان الطعم شيء مستقر في ذات الجسم والحال انه شعور يحصل عند العقل بلامسة المذوق لعصبي الذوق وليس له وجود ذاتي في الاجسام . فكما ان الالم الذي يشعر به العقل اذا وخز الجسد بشوكة لا يكون في الشوكة والصوت الذي يسمعه العقل اذا قرع حجر على حجر لا يكون في الحجر بل يحصلان من شعور العقل عند تايثر الاعصاب هكذا الطعم لا يكون في الاجسام وانما هو شعور يحصل عند العقل . وقد قسم الفلاسفة الطعوم الى بسائط ومركبات فالبسائط عند العرب تسعة الحلاوة والمرارة والحاموضة والملوحة والنفوضة والقبض والدسومة والحراقة والنفاهة . والمركبات ما تركب من البسائط كالمزاة من الحلاوة والحاموضة وهي كثيرة . هذا وقد يحصل الذوق مما لا طعم له اذا كان يؤثر في عصبي الذوق تائثراً يحدث عند العقل طعماً كما اذا اجري على اللسان مجرى كهربائي فيشعر له بطعم خاص . وكما اذا اجري على اللسان مجرى صغير من الهواء فيشعر بطعم بارد ملح كطعم ملح البارود

واما الشرط الثالث وهو ذوبان المذوق في الرطوبة اللعابية فلانه اذا لم يقبل المذوق الذوبان فيها لم يشعر له بطعم وانما يشعر به باللمس . واذا جفت الرطوبة اللعابية كما يحدث في الزكام بطل الذوق ولو كان المذوق ذائباً . واذا فسدت لمرض تغير طعم المذوق فرب مريض يجد الحلو مرّاً والحامض مرّاً . قال الشاعر

ومن يك ذا فم مريض يجد مرّاً به الماء الزلالا

ولذلك يعتقد الاطباء على الذوق في تشخيص بعض الامراض

هذا ما يتعلق بشروط الذوق واعلم انه اذا تمت هذه الشروط فالعقل يشعر بطعوم المذوقات قطعاً والا كان فيه او في اعضاء الذوق خال . اما كيفية الشعور بالطعم فغامضة كالشعور ببينة

المحسوسات والمضنون أنه حينما يغفل الجسم المذوق بالرطوبة العالمية وتنفذ جواهره الحليمة الى الاعصاب تؤثر فيها فتتهز الالياف التي تتألف الاعصاب منها فينتقل هذا الاهتزاز على الاعصاب كما تنتقل الكهر بائية على سلك الفلغراف حتى يصل الى مجلس الشعور في الدماغ . وهنا قارعة الطرق التي ينتهي اليها اتفاق الفلاسفة ويمتدئ منها اختلاف مذاهيمهم واكبر هذه المذاهب ثلاثة اولها واشهرها ان في الدماغ جوهرًا بسيطًا مجردًا عن المادة هو العقل فاذا اهتز الدماغ من تأثير المذوق نأثر العقل باهتزازه بطريقة غير معلومة يشعر بطعم المذوق . وثانيها ان نفس الاهتزاز الذي يهتزه مجلس الشعور من الدماغ يحصل منه الشعور بالطعم فاهل هذا المذهب يحسبون الدماغ نفسه العقل ويسندون اليه الشعور والادراك حقيقة . وعندهم ان فرض الجوهر المجرد تكلف . وثالثها ان الشعور بالطعم يصاحب اهتزاز الدماغ مصاحبة فقط ولكنه لا يحدث عنه ولا بالجوهر المجرد بل عن سبب آخر مستقل عنها فعلاقة الطعم باهتزاز الاعصاب والدماغ عندهم معية لا عالية . ودليل كل من هذه المذاهب الثلاثة الاحتمال ولا يقام على صحته ولا على فساد بهرمان قاطع

قلنا انما ان انواع الطعام عديّة وسبب هذا التعدد لا يزال مجهولاً فان كان الطعم يشعر به العقل من اهتزاز العصب والدماغ كما تقدم فالقياس على السمع والبصر يقتضي ان يكون تعدد الطعوم مسبباً عن تفاوت ذلك الاهتزاز . لان تعدد الالوان ناتج عن تفاوت التموج في النور فكذلك قصرت الامواج فاسرع الاهتزاز قرب لون النور الى البنفسجي وكلما طالت الامواج فابطأ الاهتزاز قرب لونه الى الاحمر . وتعدد الاصوات ناتج عن تفاوت اهتزاز الهواء في السرعة والبطء فكذلك اسرع الاهتزاز ارتفع الصوت وعلا وكلما ابطأ انخفض وغلظ . ولا يبعد ان يكون تعدد الطعوم ايضاً راجعاً الى تفاوت الاهتزاز في عصبي الذوق والدماغ . وقد ظهر من تجارب العلامة هورن ان بعض المذوقات لا يغير طعمه على كل جزء من سطح اللسان وبعضها يتغير طعمه بحسب الحليمة التي يمسه فاذا ثبت ذلك ظهر ان الحليمة لا تشارك كلها تائراً واحداً بذوق واحد بل بعضها يذوق له طعماً واحداً والبعض طعماً آخر فيكون بعضها خاصاً بذوق والبعض بآخر

وللمع علاقة شديدة بالذوق فان من يسد مغزيه يقل ذوقه جداً حتى انه يشرب اكره الادوية طعماً ولا يشارك بها الا قليلاً . ويشهد بلزوم الشم للذوق ما يبيح الذائق من اللذة في المأكول الطيبة الرائحة وقلة الاستلذاذ بالمذوقات في من فقد حاسة الشم . وكثيراً ما يبقى الطعم بعد زوال المذوق حتى انه قد يغير طعم مذوق آخر بعده فمن ياكل الحلو ويشرب خمرًا يفسد طعم الخمر واما من ياكل جبناً ويشرب خمرًا فيصلح طعمها . فبين الطعوم مثل ما بين الالوان والاصوات من الملائمة والتنافع فكذلك ان بعض الالوان اذا قرن بلون آخر حسنة او قبيحة او بعض الاصوات اذا قرن بصوت

آخر التذ به السمع للملازمة او مجبه للتدافع هكذا بعض الطعوم يزيد البعض الآخر لذة وطيبة او كراهة وخيئا . ولما كان الدهان لا يحسب بارعا في صناعته ان لم يكن حسن الذوق في التوفيق بين الالوان ولا الموسيقى ما هرا في فنو ان لم يكن بارعا في تمييز الاصوات للملازمة والمتدافعة وقرنها بعضها ببعض فالطائي الذي لا يحسن التوفيق بين الوان الطعام انما هو اجبر لا عالم في صناعته ومن الحكمة ان الذوق في الحيوانات الذائنة مودع في بداءة القناة الهضمية التي يدخل منها الطعام الى البدن والظاهر ان الغرض من ذلك ارشاد الحيوان الى الطعام وافراز السوائل اللازمة للهضم وتلذذ الآكل ولذلك جعلت لذة الطعم في الاجسام النافعة المغذية وعدم اللذة في المضر وان كان لذلك شذوذ مشهورة . اما الانسان فيسترشد الى الطعام باللسان واما باقي الحيوانات فاكثرها بالانف

التنفيض

التنفيض غويه المعادن بالنضة وطرقه كثيرة ولكنها تعود الى خمس وهي التنفيض الورقي والناري والبارد والمائي والكهربائي

التنفيض الورقي * هو الصاق ورق النضة بالنحاس وذلك بان ينظف ورق النحاس الاحمر جيدا ويصح بمذوب نترات الفضة ثم توضع عليه ورقة الفضة ويحميان معا الى درجة الحمرة ويستحبان بين اسطوانتين فيلتصقان التصاقا متينا وعلى هذا الاسلوب كانت تنفض اسلاك النحاس وتسحب . وقد بدّل التنفيض الورقي بالكهربائي الآتي ذكره

التنفيض الناري * يتم بان تفرك الادوات المعدنية بلغم النضة او بمزيج مركب من جزء من راسب النضة المعدنية الاسفنجي واربعة اجزاء من ملح النشادر واربعة اجزاء من ملح الطعام ونصف جزء من السليمان ثم تحمي في فرن صغير بحيث لا يستنشق الصناع بخارها . وتنفض الازرار بدنها بطلاء مؤلف من ٤٨ جزءا من ملح الطعام و٤٨ من كبريتات البوتيا وجزء واحد من كلوريد الزئبق وجزءين من كلوريد النضة

التنفيض البارد * تنظف الادوات المعدنية جيدا وتفرك بطلاء مؤلف من جزءين من كلوريد النضة وجزءين من ملح الطعام وجزء ونصف من الطباشير واربعة اجزاء من كربونات البوناس بفاينة ناعمة . او بمزيج جزء من نترات الفضة وثلاثة اجزاء من سيانيد البوناسيوم في هاون مع ما يكفي لجلبها من الماء حتى تصير كالطين ثم يفرك بها سطح المعدن بخرقه صوف . او بمزيج مئة جزء من كبريتات الصودا و١٥ جزءا من ملح من املاح النضة ويدهن بها سطح المعدن . ولا بد من تخميس الحديد قبل تنفيضه

التنقيص المائي * هذا يتم بتغطيس المعدن المراد تنقيصه في مغطس غال مركب من جزء من زبد الطرطرير وجزء من ملح الطعام وربع جزء من كلوريد الفضة. او في مغطس بارد مركب من مذوب ثاني كبريتات الصودا ومذوب نترات الفضة

التنقيص الكبريتي * يتم بتنظيف الاداة المراد تنقيصها كما تقدم في باب التذهيب وربطها بالقطب السلي من بطرية كبريتية وتغطيسها في مغطس من كلوريد الفضة المغسول جيداً والمذوب في مذوب سيانيد البوتاسيوم حتى يصير المغطس مشبعاً من سيانيد الفضة ثم يخفف بمقدار جرمو ماء ويربط في القطب الايجائي رقاقة فضة او سلك بلاتين ويغطس في المغطس ايضاً. واعلم انه اذا غطست قطعة نحاس في هذا المغطس وعلتها الفضة حالاً كانت السيانيد زائداً على المقدار اللازم والتنقيص غير ثابت فيزداد كلوريد الفضة. واذا اسودت رقاقة الفضة المعلقة بالقطب الايجائي فالسيانيد قليل والعمل بطيء فيجب زيادته واذا صارت الاداة المعلقة بالقطب السلي رمادية اللون وبقيت كذلك فالمغطس جيد والعمل معتدل. ثم عندما تنقص جيداً تغسل بماء بارد ثم بمحاض كبريتيك مخفف وتصح بفرشة نحاسية وتصفل

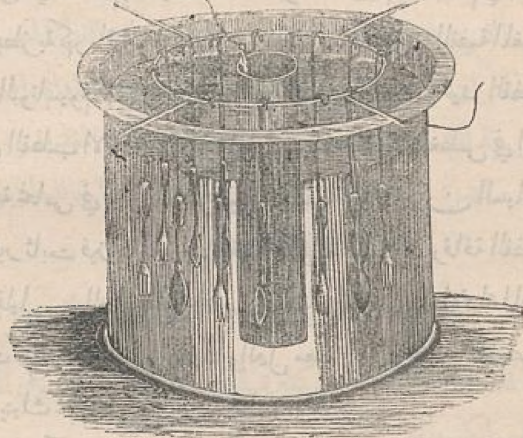
وهناك صفة مغطس آخر. اذ نترات الفضة النقي واذف الى مذوب ماء الكلس فيرسب اكسيد الفضة. اغسله جيداً ثم اذب جزءاً من سيانيد البوتاسيوم في عشرة اجزاء من الماء المنطراو ماء المطر واذب في هذا المذوب نصف جزء من اكسيد الفضة المتقدم ذكره

ملحق في التنقيص بالبطارية ومعرفه كمية الفضة

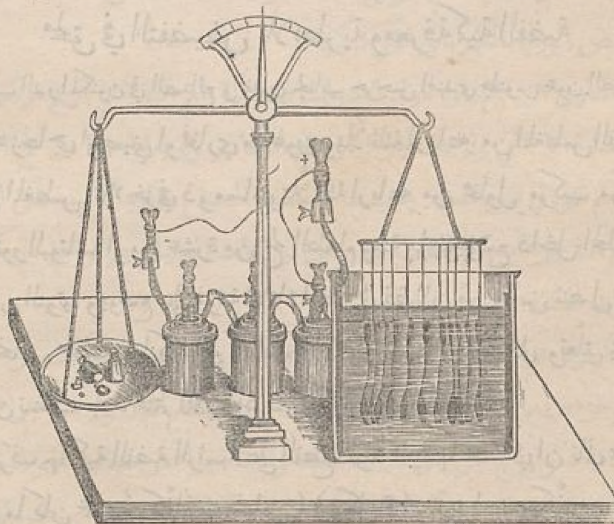
من كتاب الدرالمكون في الصنائع والنفنون لجنا ب جرجس افندي طنوس عون الصبدلاني
بوخذ اناء زجاجي او صيني او فخاري مدون وبملاً ثلثة ارباعه من المغطس الفضي المار ذكره.
ثم يوضع داخل المغطس اناء خزفي ذو مسام وبملاً ثلثة ارباعه من محلول مركب من مئة جزء ماء وعشرة من سيانور البوتاسا او من عشرة من ملح الطعام ومئة ماء ويوضع داخل المحلول اسطوانة او قضيب غليظ من التوتيا ويوضع على فوهة الاناء الخارجي قضبان من نحاس تتصل بالتوتيا وتتصل بها دائرة من نحاس ملحومة بها كما ترى في الشكل الاول على الوجه التالي وتعلق بها القطع المراد تنقيصها بعد ان تنظف جيداً فتتم العملية اذ ذاك كما لو اسعملنا البطارية

طريقة تعرف بها كمية الفضة الراسية على القطع المراد تلييسها * هي ان تاتي بميزان كميزان الصبدلي (وهو ما كان عوده وكفاه من نحاس) (شكل ٢) وتنزع احدى كفتيه. ثم تاخذ القطع المراد تلييسها وتعلق كل واحدة منها بخط نحاسي وتعلق الجميع بقضيب من نحاس ايضاً وتربط طرفي القضيب بسلسلة نحاسية تعلقها مكان الكفة التي انتزعها. ثم تغطسها بالمغطس وتغطس فيها ايضاً

رقاقتين من الفضة معلقتين بالنطب الاليجاني وتصل عمود الميزان بالموصل السليبي. ثم تضع في الكفة الثانية عيارات توازن ثقل ما عُلِّي مكان الكفة المتحركة فاذا توازى الثقل فضع في نفس الكفة عياراً يوازن ثقل الفضة التي تريد تلييسها على القطع واترك ذلك الى ان تستقيم ابرة الميزان فيكون الراسب بالوزن المطلوب



واعلم اننا عوضاً عن تعليق رقاقتين من الفضة في النطب الاليجاني نغدران تعليق رقاقة واحدة على هيئة قضيب. غير انه اذا استعملنا ذلك يجب ان تكون القطع المراد تلييسها معلقة في دائرة من نحاس لاني قضيب فتعطس اسطوانة الفضة داخل الحلقة لتكون على بعد متساو من كل قطعة



ومن اللزوم انه عند انتصاف العمالة تُرْفَع القطع ويُربط المحيط في غير الحمل الذي كان مربوطاً فيه لكي يلبس ذلك الحمل كما ليس غيره من القطعة. انتهى ببعض نصرّف

نبذة تاريخية

في الطب اليوناني قبل ابقراط

من كتاب في تاريخ الطب لجناب الدكتور شبلي افندي شميل

ان التعجب الذي يؤبّد ذكر كل امرٍ عظيمٍ من أحياناً كثيرة جانب الحقيقة فان الأشخاص والحوادث التاريخية لم يُبها مع الزمان بواسطة النقل البعيد الخريف والتغيير بحيث يصير تمييزها عن الخرافة أمراً صعباً فان التصوّر والميل الى الغريب حملاً على نقل الوف من الحكايات الكاذبة التي لا يعول عليها فان بلاد اليونان القديمة هي بلاد العجائب والغرائب وارض ما فوق الطبيعة فهي خصبة بالاشعار الخرافية وفي كل شيء تحب ان تدخل العنصر الميثولوجي (نسبة الى الميثولوجيا وهي العلم الذي يبحث فيه عن الالهة) فلقبت بلاتون بالالهي وابقراط بالشيخ الالهي ونسبت اختراع فن الطب الى ابولص وزعمت ان اسكولابوس زعيمه وهما من مصاف الالهة وكل رجل عظيم كان عندهم اقرب الى الالهة ما هو الى البشر ولا يخفى ما في ذلك من الصعوبة للوقوف على الحقيقة ولا سيما ان الحوادث قبل حرب ترواده مصدرها جميعها الرواية وما هو مسطور بعد ذلك في اومبروس الشاعر اليوناني وان يكن يشير الى امور تاريخية الا انه اقرب الى تصورات الشعراء ما هو الى الحقيقة او هو صحيح في ما خص المعتقدات والمنقولات ايامئذ وهي غير سليمة من الغرابة . فلا بد في البحث عن تاريخ هذه الادوار المظلمة من مراعاة جانب النقد والتحيص في المنقولات والاعتماد على اكثرها احتمالاً للصدق ولا سيما في ما كان منها قبل الفلاسفة الطبيعيين اي قبل القرن السادس قبل المسيح خلق الانسان جائعاً عارياً لا يقدر ان يصبر على جوعه ولا ان يتحمل ما يقاسيه من عربه عرضة لعوامل الطبيعة يحيا بها ويموت منها لكن خلق فيه ايضاً قوى عقلية وبدنية يسترشد بها لدفع مضارها عنه واستغلال منافعها له . هذه تدفعه الى الشعور بضرورة الاحتياج الى امور اولية لا غنى له عنها ولو كان في الطفولية الاولى كاحتياجه الى القوت واندفاعه الى الرضاع من ثدي امه عن غير نظر وكسب . وتلك تحمله على ان يتصرف بالاشياء كما يقين له من الاختبار ويستخرج منها لنفسه ما هو نافع ويجنب ما هو مضر ولو كان في اقصى درجات الخشونة كتصرفه بانواع الطعام واحتمائه عن برد الشتاء وحر الصيف بالالتجاء الى الكهوف والمغائر والاستغلال بظل الاشجار واقامة البيوت واتخاذ الكساء الى غير ذلك ما تحصل به راحة وسعادته والسعادة لا تستتب الا بالصحة . وقد جاء عن بعضهم ان السعادة العظمى هي عقل حكيم في جسد سليم فلا شك ان الطب اسبق ما سعى اليه الانسان لان مداره البحث عن صحة الابدان ولا شيء مهم الانسان اكثر من نفسه

لانه لا شيء اقرب منها اليه وكل ما يسعى اليه انما يسعى اليه بالنسبة الى ذاته طبيعياً أولاً وادبياً اخيراً
فالطب كما قال سلسوس عامٌ ومنذ القدم وهو المراد في قول بعض المؤرخين الذين كتبوا تاريخ
الطب قبل الطوفان ان الطب نشأ في الفردوس الارضي وان تكن كتابتهم هذه داعية للاستغراب
لفقد الادلة قبل ذلك والمراد انه نشأ مع الانسان وليس انه وحي هبط على بعض رجال كانت الالهة
تخصهم من بين البشر بمعرفة اسرار الطبيعة والغيب بدون معاناة مشاق المراقبة والبحث . على ان
هيمنه لم تكن في اول الامر منتظمة ولا قواعد راهنة ولا مداره واسعاً بل كان متفرقاً شتاتاً وبسيطاً
جداً مقتصرًا على بعض التجارب . فكانت تعالج الامراض بدون معرفة طبائعها وتستعمل الادوية
بدون معرفة خواصها وكان الطب في حالة الفحشية القصوى غير ان الحاجة اليه دعت الى التجربة
وها الى مراقبة الحوادث ومقابلتها فانتسج مداره شيئاً فشيئاً وبما انه نشأ مع الانسان لم يستطع الا ان
يسير سيره ويتقدم بتقدمه ولم يكن غير ذلك ممكناً لانه ابن التجربة وهي بنت الزمان

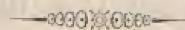
وبقي الطب عاماً يمارسه كل انسان منتقلاً هكذا من جيل الى جيل حتى ازدادت مواده
واتسع مداره فانتقل شيئاً فشيئاً من حيز التجربة الحشنة حيث كان عاماً وانحصر في بعض القوم كانه
صفة خاصة بهم او ارث لا يلقى لسواهم التصرف به فزجوه بالخرافات وادعوا به لانفسهم حق
الامتياز فصدقهم الناس وانزلوا كثيرين منهم منزلة ابطال وانصاف آلهة وهذا هو السبب في كثرة
عدد اطباء الآلهة في الدور الميثولوجي الذي هو اظلم ادوار التاريخ عموماً . ثم جاء الكهنة زعماء الآلهة
فاقاموا المعابد ودعوا الناس الى الايمان وكانوا يأمرونهم بالاذعان لمشيئة الآلهة ولم يكن عدم
نجاحهم بضرب بصيتهم او مصلحتهم بدعوى ان اسكولايوس لكونه احياً ميتاً يخط عليه ومات مصعوقاً
فلم يكونوا هم ليعرضوا انفسهم كالمهم لغضب المشتري ابي الآلهة

ولمقران الطب لما وقع في ايدي الكهنة بقي مدفوناً في بطون المعابد والهيكل اجيالاً عديدة
والمخرج انه لم يتقدم بينهم كثيراً لاستنادهم الى ما هو اقوى عندهم من الصناعة والعلم فكان الشفاء
الذي يتم على ايديهم يحتفلونه بكل ما هو غريب لاستغراب الناس والحصول على الثمن
الزائد . وحسبنا برهاناً التعليقات التي على حيطان الهيكل فاي الرسم لاحتفالات غريبة لم يستطع
العلم ان يستخرج منها امراً معقولاً ولا معنى لها سوى اكتساب ثقة الجمهور ولذلك لم يكونوا يكتبون
الا حوادث نجاحهم واما المرضى الذين لم يكونوا يرجونهم فكانوا يطرحونهم بقسوة خارج المعبد
زاعمين ان موت انسان ضمن الهيكل لا يحسن في عيني الاله . وعلى ذلك يمكن الجزم بدون خوف
الخفية بان الدور الاول الذي نشأت فيه المبادئ الاولى للطب كان انشط وافيد من هذا الدور
المقدس . فهياكل ابولس واسكولايوس التي كانت مبنية على اماكن مرتفعة ومجوار بعض الينابيع

هي التي كان
نوع ما حرك
اما المد
خارجاً عنها
ومارسوه بك
آجينا حيث
ساموس حيث
بلاد العجم
وقد اعياهم
الذي نقل
غيرهم وذلك
يكن احد من
مع العساكر
تحت ادار
التهمة الشنيعة
بعد ان جمع
اليها . وكيف
يتنكرون ج
مصلحتهم سون
كلوا
والحشرات
سلمت من
تعد الحشرات
عدد
مد ينتهم يدو

هي التي كانت تفيد لجودة هوائها ومائها في شفاء بعض الامراض وايس وساطتهم فانهم وقفوا على نوع ما حركة الطب اجيالاً عديدة

اما المدارس الصادقة للعالم غير المشوبة بالخرافات فلم تنشأ في وسط هذه المعابد بل نشأت خارجاً عنها فمن بلاد اليونان الكبرى خرج اطباء عالمون شهرون نشروا الطب في اقطار المسكونة ومارسوه بكل اعتبار واشهرهم ديموسيدوس الكروتوني معاصر فيثاغوروس فقد اشتهر صيته اولاً في آجينا حيث اكتسب ثقة لا مزيد عليها وجمع مالا وافراً وذاع صيته في الآفاق فدعي الى اثينا ثم الى ساموس حيث ازدادت شهرته بشفاائه بولبقرات الظالم من مرض شديد ثم اخذ اسير حرب في بلاد العجم وكان الملك داربوس مصاباً بصرع وامرأته الملكة اطوساً مصابة بقرح عضال في الثدي وقد اعياهما الاطباء المصريون فعاجزها وشفاها فاجزلا اكرامه وخلياً سبيله. وعلى قول هيرودوتوس الذي نقل الينا تاريخ هذا الطبيب كان له مدرسة طبية والاطباء الكروتونيون كانوا مميزين على غيرهم وذلك دليل قاطع على ان المدارس الطبية وجدت خارجاً عن المعابد فان الاسكولانيين لم يكن احد منهم في بلاد اليونان الكبرى ولم يكونوا يخرجون من هياكلهم وفي النادر كانوا يسافرون مع العساكر في الحرب كما يظهر من اومبروس والمدارس التي كانت منتمة الى بعض الهياكل لم تكن تحت ادارتها وانما تحت حمايتها. وربما كانت حقد كنه اسكولايوس على الاطباء القانونيين سبب التهمة الشائعة التي ألقيت على عاتق ابقرات وهي انه احرق هيكل كنيديوس وغيرهم بقول هيكل كوس بعد ان جمع كل التعليقات التي على حيطان الهيكل قاصدين بذلك اعادة الفضل للهياكل للرجوع اليها. وكيف كان فالامر مقرر ان كنه ابولص واسكولايوس لم يضيفوا شيئاً الى الطب بل كانوا يتنكرون جداً من نشرهم هكذا ابتداءً وهكذا داموا وفي زمن جالينوس كما في زمن ابقرات لم تكن مصطلحتهم سوى نشر الايمان وهذا الدور الميثولوجي للطب امتد حتى ما بعد حرب ترواده ستاتي البقية



كلوريد الكلس ضد للحشرات * قيل في جريدة الزراعة ان الجرذان والفيران والحشرات المختلفة تنجس الارض المذروور عليها كلوريد الكلس وانه اذا دهنت سوق النبات بمذوبه سلمت من الحشرات وكذلك اذا لُفَّت سوق الاشجار المثمرة بمخرق مثله بمزوجاً بشحم الخنزير لم تعد الحشرات تدنو منها وبارحها ما كان عليها منها

عدد سكان يابان * قد وجد عدد سكان يابان حديثاً ٤٤٢٣٨٣٠٤ نساً وعدد سكان مدينتهم يثو التي شاع عنها انها اكثر مدن العالم سكاناً ١٠٣٦٧٧١ وعدد مساكنها ٢٢٦٩٦١ مسكناً

فيسيولوجية الموت

لجناب الدكتور امين افندي الى خاطر

تمهيد في ماهية الحياة والموت

الحياة والموت موضوعان اشغلا افكار العلماء مدة طويلة وكثيرا ما اهتم الفلاسفة بالوقوف على اسرارها فلم يصابوا غيب الفحص المدقق المستطيل الا الى معرفة بعض نوايسها . والبحث فيها من اشبه ما يروم الانسان الوقوف عليه وافضل ما يرتاح الخاطر اليه لانها يتباين كل ذي حيوة فيبقى بالملتطف ان يتكلم مرة عن الموت بعد ان تكلم عن الحياة مرارا

ان الآراء القديمة في هذا الموضوع كثيرة جدا لاحاجة الا لذكر ما قارب منها الآراء المحاضرة وافضلها رأي المعلم لابينس وهوان التولد ظهور حيوان موجود وازدياد حجمه والموت اخفناؤه ونقصان حجمه وان مجموع القوات الحيوية المتحد جوهريا في خلقها لا يتغير في التولد والموت الا بتباين في نظام المبادىء الحيوية وماها الا تحويل في الهبة من الاصغر الى الاكبر وبالعكس . ومعنى هذا القول انه في كل مكان جراثيم حية اولية غير قابلة للفساد لا يخفي منها اكثر مما يظهر بل ان ما يخفي وما يظهر انما هو الآلات العضوية التي قوتها او حياتها الاولى من هذه الجراثيم وعناصر هذه الآلات تقل ولا تنفي . وله رأي آخر وهوان التولد هو نمو الحياة تدريجيا والموت هو دنارها تدريجيا يعني انه في التولد تنفد الحياة شيئا فشيئا وفي الموت تتأخر شيئا فشيئا . والموت ليس عرضا فجائيا او حادثا بغيثا بل سلسلة اعمال بطيئة تفعل بالجسم الحي مدة طويلة قبل حدوثه لان الانحلال يبتدئ اولاً في الاجزاء الصغيرة جداً ثم يتقدم الى اكبر منها الى ان تنفس السوائل والانسجة وتتعطل عضوية الاعضاء ويتزع نظام التمثيل وتقطع اعمال الحياة

وهذه المبادىء وامثالها بقيت مقبولة الى ان ابان التشرح فسادها وكشف لنا غوامض واسراراً لم يكن يعرفها القدماء فصار الاستناد فيها الى اصول ومبادئ راهنة لان المشرحين كانوا يقتصرون على البحث في الرم والفيسيولوجيين على البحث في ظواهر الحياة واما الآن فصارت الرم موضوع بحث الفريتين لانهم صاروا يبحرون فيها الامتحانات التي يبحرونها في الجسم الحي ويفتشون فيها عن رموز الحياة واسرارها . ومن اواخر الجيل الثامن عشر الى الآن قد اظهر التشرح للعالم امورا ليست بقليلة الاهمية والاعتبار واول من حكي بهذا الموضوع باكثر وضوح هو المعلم بيشات قال ان الحياة ليست معرضة للخطر الشديد الا بانحراف ثلاثة اعضاء جهرية وهي الدماغ والقلب والرئة ومجموعها يكون الآلة الحيوية . وقد فحص هذا المعلم بالتدقيق كيف ان موت احد هذه

الأعضاء بعقبة توقف كل الوظائف ومنه الى الآن اخذت كل الرموز الغامضة بالانكشاف ومن جعلها علامات الموت الحقيقية التي لم تكن معروفة ونواميس الحياة المستقرة في الرمة التي لم يقدروا ان يتخونها او يعرفوا عنها شيئاً الى ذلك الحين

حقيقة الموت وانواعه

يتألف مجموع الحياة الحيوانية من ظواهر كثيرة تنقسم الى نوعين وهما ظواهر الدورة والتغذية والظواهر التي تربط الحيوان بما يحيط به . والحياة الحيوان خاصة يتميز بها عن حياة النبات بان للنبات حياة آلية فقط وللحيوان حياة آلية وحيوانية مرتبطين ارتباطاً تاماً . وفي الموت لا تخفي الاثنان معاً بل الحيوانية أولاً ثم الآلية . ولادراك حقيقة ذلك ينبغي ان نمنع النظر في الموت على ثلاثة اوجه وهي أولاً الموت الحادث عقيب الشخوخة ثانياً الموت الحادث عقيب المرض ثالثاً الموت النجائي أولاً موت الشخوخة . من يموت عقيب شخوخة طويلة انما يموت موتاً مفصلاً اي ان كل مشاعره تكل على العماقب فيظلم نظره ويضطرب ويهجر عن رؤيته الاشباح المحيطة به ويضعف سمعه ويكسل لاسه ويفقد شبه الآ الذوق وحده فيبقى انشط من غيره . وعند ما تكل المشاعر يبتدئ الدماغ بالموت شيئاً فشيئاً فيخف الادراك وتنفذ الذاكرة وتضعف الارادة ثم تثفل الحركة لتبیس الجهاز العضلي ويخفص الصوت ويقصر وتنفذ الوظائف الحيوية الخارجية قوتها وتأخذ الروابط التي تربط الشيخ بالوجود تنقطع شيئاً فشيئاً . اما الحياة الداخلية الآلية فتبقى والتغذية لا تزال تعمل عليها ولكن بضعف لان القوى تفارق الاعضاء الاكثر اهمية فالحضم يضعف والمفرزات تجف والدورة الشعرية تنشوش ودورة الاوعية الكبيرة تتوقف واخيراً تنفث انقباضات القلب فيموت الشيخ . والقلب آخر عضو يموت فيه . هذه هي سلسلة الموت غير المرضي في الشيوخ وهو اشبه بموت النبات الذي لا يدرك ان عاش او ان مات لانه ينتقل بالتدرج من الحياة الى الموت . وهذا الرقاد المحلولا شيء فيه يكدر المشرف عليه لان تصور تلك الساعة الرهيبة ليس مرهبا الا لكونه يضع حداً فجائياً بيننا وبين علاقاتنا العالمية واما اذا كان الشهور بتلك العلاقات قد فقد من مدة طويلة فلا خوف من الموت والرقاد في القبر المعد من اول الوجود وقد تقرر ان الحيوان غير الناطق لا يخاف في ساعة الموت

ثانياً الموت المرضي . الموت على الوجه الاول نادر الحدوث لان الغالب ان تعطل وظائف الجسم تدريجاً او فجأة فان تعطلت تدريجاً فذلك هو الموت المرضي وفيه تخفي الحياة الحيوانية أولاً ثم الآلية كما في موت الشخوخة . وهو على اشكال منها الموت عقيب ذات الرئة والسل لرجوع الدم الوريدي الى القلب بدون تطهير بسبب فساد النسيج الرئوي وعقب الحيمات الثقيلة والمتصلة بالامراض المعدية الوافدة او غير الوافدة التي تسم الدم بسبب فساد التغذية فساداً عاماً . ومنها امراض الاعضاء المضمومة بسبب انحراف تلك الاعضاء لان العصابات الهاضمة تعرف او تحف فتجوز الاطعمة القناة

الهضمية بدون ان يحى منها فائدة والعليل يموت بالحقيقة جوعاً . ومنها التزف لانه اذا فتح شريان كبير بسبب ما وجرى الدم منه بغزارة اصفر الجلد ونقصت الحرارة ونقطع النفس وأغشي على النظر وتسلط الدوار وتغيرت السحنة وغطى الوجه والاطراف عرق بارد لزج وضعف النبض واخيراً وقفت حركة القلب

ثالثاً الموت الفجائي . وهو يحدث لاسباب خارجية وعوارض غير اعتيادية وانفعالات النفس الشديدة لانها قد توقف حركة القلب بغتة وتحدث اغماء مميتاً فمن الناس من يموت من الفرح الشديد ومنهم من يموت من الخوف ولذلك امثلة كثيرة . ومن اسبابه ايضاً المسكنة القوية وهي انسكاب دم الى جوف الدماغ واذا لم تمت بغتة احدثت على الاقل ظواهر مميتة وهي استغراق المصاب في نوم عميق لا يمكن ايقاظه منه ويسمى الطبيب غمماً وعسر النفس وجودة العينين واعوجاج الفم مع نشوة ثم توقف حركات القلب وفقد الحياة . ومنها الامبولسموس وهي كلمة معربة حديثة معناها خثرة او جلطة دم تسد بغتة وعاء دموياً ذا اهمية . وله ايضاً اسباب اخرى مجهولة لم يكشفها لنا التشريح الى الآن ويسبق الموت عادة ظواهر كثيرة تسمى نزعاً والتزع وهو الشعاع الاخيرة التي يبعثها لهيب الحياة يتبدى بضعف الوظائف الحيوية ثم تقف العينان عن الحركة ويتمتع نائرها بالنور ويقف الانف ويبرد وينفتح الفم نصف انفتاح كأنه طالب اخذ ما نقص من الهواء لتكميل تطهير الدم وتذبل الشفتان وتنطفان على الاسنان وتضرب حركات التنفس الاخيرة تنقب وتولد في اجزاء الصدر العليا خراخر تسع عن بعد واحياناً قراقر حنيفة ناتجة عن انسداد المسالك الشعبية بالمخاط الغزير ويبرد النفس وتغض حرارة الجلد وتضعف اصوات القلب ومصادمته واذا جس لا يشعر بضربه الا على هيئة وخر خفيف . فهذه هي حالة النزاع في اكثر الاحوال التي فيها يعقب الموت مرضاً مزمناً . ويندر ان يكون النزاع مؤلماً لان المريض اذا استغرق في سبات الموت لم يدرك الحالة التي هو فيها ولا يشعر بالآلام وانتقل شيئاً فشيئاً من الحياة الى الموت . وهكذا يقال في الامراض المزمنة التي تذهب بالانسان الى الموت ببطء وبنوع خفي . على ان العفل ينتبه احياناً عندما تاتي الساعة كما يحدث في موت مشاهير العلماء الذين يموتون غالباً حديثي السن . وبعض الامراض خاصة تمتاز بها عما سواها كالسل الذي يخاتل صاحبه مدة طويلة في الصحة ويجده باتتياه عقله في ساعة الموت الرهيب فيجني عنه اوجاع الحياة واهوال الموت لان المسلول يقوى رجاءه ايام قرب اجله ويعتبر اشتداد الحمى التي تكاد تنبئ عرساً شافياً وفي يوم تسليم الروح باخذ بيدي مفاصد ويمهم باجراء اعماله ويقابل اصحابه واقاربه باللطف والبشاشة ولكنه لا يلبث ان ينام بغتة نوماً لا يفيق منه

وما الموت الا سارق دق شخصه يصول بلا كف ويسعى بالارجل

وبناء على وجود الحياة في كل من الاعضاء الحية وحدوث الموت في كل منها جعل البعض مبدأ الحياة في نقطة من النخاع المستطيل الذي يربط الدماغ بالحبل الشوكي لانها تنهيج من اقل سبب ووخزها بابرة يكفي لاحداث الموت الفجائي كما امتحن ذلك مراراً في معامل الفيسيولوجيا في الكلاب وغيرها ولذلك سموها عقد الحياة غير ان تلك النقطة هي مصدر الاعصاب الناهية الى الرئتين وهما عضوان رئيسيان للحياة فوخزها يوقف الحركات التنفسية وبالنتيجة يسبب موتاً . فليس لعقدة الحياة امتياز خصوصي والحياة هناك ليست اقوى ولا اهم مما هي في محل آخر لانه اذا انحرفت الاعصاب المساطة على وظيفة ما في الجسم الحي كان قضاء تلك الوظيفة في خطر شديد من التعطل . فلا يوجد اذا عقد حياة وليس للحياة الحيوانية مخازن تخفي فيها وانما يوجد مجاميع لا تخص من الذوات الحية المكروية التي لا يدرك صغرها كل منها مخزن لحياتو فيقتضي لذاتو وبولّد حرارة ويقضي وظائفه بنشاط معادل لبنيته . وكما ان كلاً منها يحيا لذاتو فكل منها ايضاً يموت لذاتو وبرهانه هو انه يمكن ان نأخذ بعض الاجزاء من جسم ميت وننقلها الى جسم حي بدون خسارة قوتها الفيسيولوجية . وكثير من الاعضاء التي ماتت بحسب الظاهر يمكن تهيجها للعل جديدًا وابقاؤها من فتورها واعادها الى اعمال حيوية عظيمة الاعتبار ونسبسط الكلام على ذلك في ما يأتي ان شاء الله

الباسور ودواؤه

الباسور نوعان نوع يتزف دمًا عند البراز ونوع يتزف مشحات دم كل شهر او اكثر فالاول ضربت عنه صحفا لعدم اختباري اياه اما الثاني فقد اصابني فحوسنتين ونصف وتعبت منه كثيراً وقد خسرت عليه دراهم كثيرة ونعطلت به عن حرفتي ثم تيسر لي مداواته بالدواء الآتي فشفيت تماماً . اما الدواء فهو ٨ اجزاء من الصبراء و ٢ من المفص و ٢ من القرقة و ١ من الزهرة المسخونة تدق كلها وتخلط جيداً ويشرب منها كل يوم صباحاً قبل الاكل درهم ونصف مع قهوة مغلية مقدار نصف فنجان (كبير) ولا يجوز الاكل الا بعد شربو بساعتين على الاقل ويادوم على ذلك ستة ايام متوالية فاذا ظهرت البواسير الى خارج الاست تعالج بتركيب ٥ او ٦ علفات ثم عند كل ابراز يدهن باب الاست بقطران على ايام متوالية بعد تفسيكه بالماء البارد غيب الابراز وقد امتحنت هذا الدواء أولاً بنفسي فغاب المرض عني احد عشر شهراً ورجع فعدت الى العلاج مرة ثانية فغاب وقد مضى اربع سنوات وانا مستريح منه ثم وصفته لجم غفير من رجال ونساء فشفوا كلهم وقد يشفي العليل من استعماله يوماً او يومين فقط

كاتبه

بولس ناصر الحداد

من الناصرة في ايار سنة ١٨٧٩

تاريخ بابل واشور

لجناب جميل افندي نخلة المدور

الكلام على سكان بابل الاولين

قد اشرنا فيما سلف الى ما وقع من الوهم والشطط في تاريخ البابليين والاشوريين وما كان من مبادئ امرهم وان معظم ما دب في تاريخهم من فساد الروايات وتعارض الآباء انما نشأ من قبل ككتاب الفرس وعلمهم نقل اليونان ما نقلوه من الاخبار المدخولة والافاصيص الموضوعة . وكانت بابل فيما تقدم من تاريخها مجعاً لأمم من الناس واجيال شتى قد تباهت اصلاً وعادات وكان الملك يخاطبهم بقوله ايها الشعوب والامم والآلسة على ما هو وارد في سفر دانيال عم (ص ٣) . وكان لكل من اولئك الاجيال سير واحاديث يروونها فيما بينهم ويتناقلونها خلف عن سلف بعضها له اصل كالنبوءة من الشجرة وبعضها مخلق راساً وشاعت هذه الحكايات بينهم حتى تاصلت في اذهانهم ومرور الايام يلقي عليها ظل الصدق وروني الصحة حتى اعتقدوها من الامور الواقعة ودونها مؤرخو الفرس في مصنفاتهم على ما قدمناه وانبتوها فيما اثبتوه من وقائع تاريخهم فالتبس صحيحه بفاسده وكثرت فيه الخرافات والاساطير وذهب فيه الخلل كل مذهب . ذلك مع شدة ايمان اولئك الاقوام في القدم وكثرة ما لهم من الدول والانقلابات والوقائع والاخبار المختلفة والاحوال المتشعبة ما افضى الى اضطراب في تاريخهم وارتيابك لا مزيد عليه والحق اهل البحث الى معالجة الحرف المساري ومزاولة قراءته حتى وقفوا الى حله فوجدوا كثيراً من تلك الحقائق مسطراً على الآثار من الحجارة والاجر وغيره وحينئذ انجلي لهم كثير من تلك الغوامض على ما اسلفنا ذكره . ومع ذلك فان هذا الفوز العظيم والفتح الجليل لم يكن وافياً بما كان يتوقع ورأاه من النتائج الكبيرة فانهم استوضحوا به اشياء وفي من دون ما استوضحوه مشاكل حجة ومعيات شتى لم يهتدوا الى حللائها وكشفها ولا وجدوا ثم ما يسفر عن اولية اولئك الاقوام واصل نشأتهم ما لا يزال مستوراً تحت ظل الابهام مكتوماً في صدور الايام

وقد تقدم ان بيروسوس الكلداني في عهد الاسكندر كان قد دون تاريخاً للكلدان ابان فيه عن شؤونهم وتاريخ ملوكهم وما لهم من الوقائع والآثار اخذه عن الواح السجلات التي كانت في هيكل بعلوس وقد ذهب هذا السفر الثمين في جملة ما ذهبت به الايام فلم يبق له عين ولا اثر بيد انه يستفاد ما تناقله عنه المؤرخون انه ابتداءً من ذكر الخليقة وما طراً ورأه ذلك من الاخبار وانه عدد عشرة من الملوك تناولوا زمام السلطنة من لدن الخلق الى الطوفان وكانت مدة ملكهم جميعاً ٤٣٢٠٠ سنة .

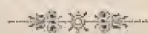
ولا يغرب ان يكون هؤلاء العشرة المذكورون غير مرة في الكتاب من آدم الى نوح
كان بيروسوس وجماع الكلدان يعتبرونهم من ملوكهم وسموهم باسمائهم المدونة في السجلات المذكورة
وسيرد مزيد تفصيل لذلك في الكلام على عقائد البابليين

ثم ان عامة المحققين من اصحاب التاريخ على انه لا يصح خبر من اخبار الامم الاولى الا بعد ان
نقلت تلك الامم مالك وتجيزت شعوباً وقبائل وما قبل ذلك من احوالهم وشؤونهم فلم يبق الى
معرفته سبيل. واول ملكة ظهرت في العالم وذكرت في مصاحف التاريخ ملكة نمروود التي ورد الابهام
اليها في الفصل العاشر من سفر الخليفة ولم تكن اذ ذاك الا اربع مدن وهي بابل وبارك واكد وكلنة
وقد سلف الكلام على هذه المدن في محله. ونمرود هذا هو ابن كوش بن حام بن نوح عم وكان رجلاً
جباراً مولعاً بالصيد كما يصفه في الموضع المشار اليه. وفي احاديث اليهود انه كان ملكاً عاتياً على الله
تعالى وانه هو الذي بنى برج اللغات المعروف ببرج بابل والعرب يقول انه الذي ابرهيم الخليل في
انون النار في خبر ايس هذا موضعه وهو عندهم مضرب مثل في الظلم يقولون اظلم من نمروود. وينسب
الى نمروود اشياء كثيرة تضاف الى اسمه منها مدينة نمروود وبرج نمروود واخرية نمروود وقد مر ذكرها
ومنها اصنام هائلة نقلها الافرنج الى بلادهم تعرف باصنام نمروود الى غير ذلك

وفي روايات المتقدمين انه بعد وفاة نمروود خلفه على الملكة ابنة له يقال له اوخوس وكان اول
من نصب صنماً وعبدوه وسمي عبادته في رعيه وكانت وفاته في اواخر القرن السابع والعشرين قبل
الميلاد. وقام بعده ملك يسمى خوماس فتعاه في قومه وعبدوه واستمرت عبادته فيهم بعد موته.
ولما هلك تولى بعده بوراو بونغ واسمه فيما ذكره ومحرف عن بعل بيور وهو احد آفة الكلدان. ثم
عقبه في الملك نيجويس وعقب نيجويس ابوس ثم انيبال ثم خنيريوس وفي عهده دخلت العرب
بابل. انتهى باختصار. وهي اخبار لا يعتمد عليها في راجح الراي وفي الآثار ما يعارضها وينقضها ولذلك
قد اجمع ارباب البحث على ان كل خبر روي عن بابل قبل اورخامس غير حري بالوثوق ولا بارز
عن ظل الشبهة لانهم بعد استغراق ما اوصلهم اليه البحث من كتابات الآثار وجدوا ان اقدم ما سطر
عليها لم يخط عهد اورخامس المذكور. ونحن نبداً هنا بذكر تاريخه ثم نتطرق الى ذكر من جاء بعده
على التوالي وما بين ذلك من الحوادث الخطيرة والوقائع المشهورة فنقول

كان اورخامس من الملوك النمروديين من ولد نمروود المتقدم ذكره واورخامس (او اورشامش)
لفظة كلدانية معناها نور الشمس وقد ثبت بعد البحث والنظر في الآثار انه السابع من هذه الدولة وهو
اول من نقش اسمه على حجر ابتغاء الفخر وبقاء الذكر على الابد. ويستفاد من بقايا مدينة اورائه هو
الذي بنى سورها وشيد فيها الهرم العظيم الذي ذهب بعض الناس الى انه برج الببله على ما اسلفنا

الكلام عليه. وفيما قرره بعض الباحثين ان اورخامس هو اول من اتخذ اوردارا للملك وليس ثبت عند المحققين ولكن لاختلاف في كونه هو اول من جعل لها شانا وفخامة وساق اليها من الثروة والعمارة ما فافت بواشهر المدن في ذلك العهد وحصنها بالسور على ما قدمناه وزينها بكثير من المباني الضخمة والمباني كل الانيقة وفي جانبها قصر اخنصه لسكنه لا تزال جدرانها ماثلة لهذا اليوم وعلى احدها صورة تشخصه ليس من ذلك العهد صورة ابداع منها صنعاً وهناك كتابات تشهد بانه هو باني القصر وفيها بيان كثير من شهر اعماله. ولورخامس في غير اورا بنية اخرى تعزى اليه منها هيكل لمعبود النار في لارسان وآخر مثله في صغيرة وهيكلان في نيبور احدها لاله الافلاك والآخر اثنا واثم ام الالهة وهي اشهر ما وجدوه من الابنية موسوماً باسمه. وكل هذه المباني على ما كانت عليه من الضخامة والعظم لم يأت عليها الا قرون قليلة حتى رثت قواعدها وتفرقت قائماتها خلافاً لما كانت تقوم عليه في بادئ الرأي من الصلابة والقوة بالقياس الى ما بعد من ابنية ذلك العصر ومصنوعاته فان هيكل لارسان منها كان في عهد برنبورياس احد اعقاب كدرلا عومر قد اندكت اركانه وتداعت جدرانها فجهد هو ببناءه على رسمه الاول ورد اليه قد تم رونقه كما يستفاد من كتابته عليه وبين برنبورياس واورخامس مدة لا تزيد على ستة قرون



مسائل واجوبتها

(١) من دمياط. لماذا يكثر البواسير في بلاد مصر وما هي اسبابه ودواؤه
 الجواب. من اسباب البواسير الجلوس على مقاعد صلبة وكثرة الركوب وكل ما يعمق دورة الدم في الحوض والمستقيم كالقبض والعال الكبدية والفلية وكثرة المأكول والولع بالاشربة الروحية فتكثر بين الاغنياء دون الفقراء فانظر واسبباً لكثيرهما بين هذه الاسباب اذا كانت تكثر حقيقة اما علاجها فاذا اشتد الملم وكثر نزفها وجب استئصالها فيستأصلها جراح ماهر. واذا كانت مخنوقة ولم تنه فتمالج بالعاني ان لم ينفعه ضعف العلل وتغسل على التواتر بماء فاتر او مغلي الخشخاش وحض محلول الحامض النيك او الغنصيك. واذا نفرت تغسل بماء فاتر ثم يوضع حولها نسل مبلول بمحلول الفلوي اي مذوب كربونات الصودا او البوتاسا ثم تلتخ بالحامض النريك الصوف بواسطة قطعة خشب رقيقة وتغسل بعد تلطينها بالمحلول الفلوي وترد بلطافة الى داخل العاصرة ويحج كبتها بالحد يد المني الى درجة البياض. اما الخارجة فلا مانع من استئصالها اذا تضايقت العلل. راجعوا ما قبل في هذا الجزء وجه ٤٧

(٢) من حمامات. ما البرهان على ان الحرارة وجودية والبرودة عدمية

الجواب. الم
 الاجسام والبر
 والحركة امر
 (٢) من
 دواء لمنع الدو
 الاميل يقطع
 ١٢٦ من السنة
 (٤) ومنها
 الجواب. تص
 انظر واجه
 جوهر الكبريا
 واربعين من
 (٥) من
 اخرس. الج
 (٦) ومنها
 وجهها هائم
 فبقي اثر منه ف
 بالحامض الن
 على يدكم لانه
 (٧) ومنها
 ضرر
 احد العلماء
 بربري
 ما نصه: بلغني
 حرسنا بنيتو
 متوحشين يا

الجواب . المرجح ان الحرارة حركة في دقائق
الاجسام والبرودة بطلان هذه الحركة او ضعفها
والحركة امر وجودي فالبرودة امر عدي
(٣) من بيروت . نرجوكم ان تفيّدونا عن
دواء لمنع الدوار . الجواب . قيل ان تترات
الاميل يقطع الدوار . راجعوا ما قبل عنه وجه
١٢٦ من السنة الثانية
(٤) ومنها . كيف تصنع اللاوندا المعطرة .
الجواب . تصنع بجزءين من زيت اللاوندا
(انظر واجه ٨٠ من السنة الثالثة) وجزء من
جوهرة الكبرياء وعشرين جزءا من ماء كولون
واربعين من السبرتنو الصحيح
(٥) من انطاكية . هل يصطنع بارود
اخرس . الجواب . لا
(٦) ومنها . عندنا مرآة عتيقة مسحما عن
وجهها دهانها وهو مركب من الزئبق والقصد بر
فبقي اثر منه فكيف تزيله . الجواب . اغسلوها
بالحامض الناريك (ماء الفضة) ولكن احترسوا
على يدكم لانه كاوي
(٧) ومنها . هل توجد آلة لصفل الواح
الزجاج المادية حتى تصير صالحة لعل المرايا
وهل توجد في اوربا او في اميركا وما هو السبيل
لجليها الى بلادنا . الجواب . توجد في البلادين
ولا فائدة من جلبها ما دام الزجاج يصنع عندهم
واما زجاج الشبايك المادي فلا يصلح للمرايا
(٨) من الولايات المتحدة الاميركانية . كيف
نصنع لبنا رائبا في هذه البلاد وليس عندنا روبية
الجواب . سخّنوا الحليب حتى يغور وضعوا فيه
قليلاً من الحليب المخض او قليلاً من خميرة
العجين وادفئوه فيروب اي يصير لبنا
(٩) من بغداد . قيل ان سبب قلة وقوع
المطار في العراق ونواحيه هو كثرة النخل فيها
فبيد الغيم الصحيح ذلك
الجواب . لا والصحيح ان لذلك اسباباً
أخرى
(١٠) ومنها . لماذا يحدث المد والجزر في
بحر البصرة ولا يحدثان في غيره من البحور
الجواب . المد والجزر يحدثان في كل
الاقيانوسات وبحر البصرة هو خليج النعم الذي
هو فرع من الاوقيانوس الهندي

ضرر الخيار * لا يخفى ان التثاء والخيار من الخضر العسرة المضم وقد زاد الطين بلة بان كشف
احد العلماء انها عرضة للدود الخيطي واذا اكلم الانسان فقد يتنقل الدود اليه
بر بري سوري او توحش فطبع * جاء في لسان الحال عن رسالة من مكانه الدمشقي
ما نصّه : بلغني بتاكيد انه يوم الجمعة الماضي (٢٠ ايار سنة ١٨٧٩) ذبح ابراهيم حمزه احد اهل قرية
حرسنا بنبه امام والدمها لانها لا تند له الابنات وفرّ بعد ذلك من البلدة فمن ظن ان في افرقيا
منوحشين ياتون بافطع من هذا العمل فليكن بنا بذكر حادثة كهذه

اخبار واكتشافات واختراعات

كتب لنا الاخوان الدكتوران ابراهيم
وفضل الله يوسف عوض عربيلى من الولايات
المتحدة باميركا ما ياتي

علاج الدفتيريا (الخناق)

لما كان هذا الداء العضال متسلطاً على رقاب
اولاد سورية لم نالُ جهداً منذ مبارحنا هاتيك
الديار وحلولنا في هذه البلاد عن التفتيش عن
افضل علاج يستعمله اطباء هذه البلاد المشهورون
بحسب الخبر ونشر كل اكتشاف يجد لتعقيم الفائة
حتى عثرنا حديثاً على مقالة فيه للدكتور مكين
فاقتطفنا منها ما ياتي: قال الدكتور المذكور اني
نجحت مراراً في معالجة الدفتيريا بوضع لصقة من
القطران على العنق بدلاً من لخب بزر الكنان
واعطاء هذه الوصفة وهي كلومل قهقهة ٣ مسحوق
الايبكاك مع الافيون (مسحوق دوفر) قهقهة ٢
مسحوق الايبكاك قهقهة واحدة . فخلاط معاً وتعطى
جرعة كل ٢ ساعات حتى تصير مبرزات الامعاء
مخضرة اللون (واذا لم تدفع الامعاء بعد الجرعة
الرابعة تعطى ٤ دراهم من مستحلب زيت الخروع
ثم يدوم على اعطاء محلول مركب من كلورات
البوتاسا وملعقة كبيرة كل ٢ ساعات طول مدة
المرض ويعطى المريض كل صباح ١٠ قهجمات
من سلفات الكينا دفعة واحدة) وبعد ما يخضر
لون المبرزات كما تقدم تُعطى كل ست ساعات

ملعقة صغيرة في فجان ماء من الوصفة الآتية :
من كل من هيدروكلورات الامونيا وصفة مريات
الحديد ٧ دراهم ومن الحماض الهيدروكلوريك
درهم ومن الماء ٤ اوقي . فاذا لم ينفع الغشاء
الكاذب بعد مضي اليوم الثاني ينفخ بانبوبة او
بريشة بعض قهجات من الكلومل على المحلات
المریضة من البلعوم . ولا يخفى ان الاختراس في
جرعة الافيون واجب لئلا تزداد عن حدها بان
يعطى الاطفال ما يعطاه البالغون ولا قدرة لهم
على احتمال ذلك

اختراع جديد في التصوير

اخترع رجل جرمانى الاصل مركباً كيمياوياً
يسهل صناعة الفوتوغرافيا جداً وقد نال اجازة
الحصر عليه . وكيفية العمل بوانه يدهن قفاح لوح
كبير من الزجاج بادهان الزيت ووجهه بهذا
المركب الكيماوي . ثم يوقف اللوح ويصعد اليه
الانسان صمداً فيرسم صورته وبطائر الزيت .
ثم توضع هذه الصورة في الماء وتنقل الى الشمس
نحو نصف ساعة فتخرج الصورة كاملة . ويختلف
نوع الصورة باختلاف حجمها بين ٤ ريلات
و ٤٠ ريات

شجرة ذهبية

قطعوا في هذه الاثناء شجرة في جبل موسى
بولاية كاليفورنيا كان عمرها ٤٨٤٠ سنة كما علم

من عدد حلقاتهم
تقص يقعدون
بمثل ذلك في س
انتهى

المفتطف
ابو الروس وكيل
القابعة لقائمة
ثمانية اشخاص
عمر الشجرة فغير
الفرنسيس عمرا
من ثلاثة آلاف
ان يكون في سو

ورد علينا
قد بذلنا الجهد
يهودا كوهن وح
جريدة عبرانية
ولدت بنتاً في ب
يوماً فلم نجد ل

وجد الد
مرتين او ثلاثاً
الجمال يمنع الج
في تمزق الجلد

في الا
ستاني الذي

في العود اليها ايضاً والشائع انه سيباشر السياحة من نواحي الغرب ولكنه يكتم منافسه والمظنون انه ذاهب في قيادة جوق يلبي جدد فعمى انه يعوض خيراً عما تكبدته الجوق البلجي الاول من الخسائر والاضرار

تربية اهل الصين للسماك

الصين من اكثر الممالك سكاناً واهلها من ارغب الناس في اكل السمك ومع ذلك فانهارها لا تزال مشحونة فيه شيئاً حتى ان السمك لكثرتو فيها يباع رخيصة جداً فتاكل العائلة وتشبع منه بعشرين بارة وسبب ذلك انهم يربون السمك تربية كما يفعل اليوم اكثر شعوب الارض المتقدمين. اما طريقة تربيتهم للسمك فمن الغرائب الجديرة بالذكر فانهم اذا حان وقت بيض السمك اخذوا بيض الدجاج وثقبوه ثقبوا صغيرة واتصوا ما فيه ثم ملأوا القشور الفارغة من بيض السمك ووضعوها تحت الدجاج اياماً . ثم اخرجوا البيض من القشور الى ماء مسخن بجمرة الشمس فيفرخ سمكاً صغيراً فيوزعونه على البرك والغدران والانهار وسائر مجتمعات الماء التي يريدون تربية السمك فيها

السعادين في سيام

يستخدم اهل سيام السعادين لنقد الدراهم فيلقونها اياها حالما يقبضونها فاذا كانت جيدة سلمتها لاسيادها واذا كانت زائفة طرحتها على المائدة باشمزاز. وحكمها قاطع يرضى به الجميع بلا مراجعة

من عدد حلقائها وجوف جذعها يسع ثلث مئة شخص يقعدون فيه على كراسيهم . فهل تعرفون بمثل ذلك في سورية او في بلاد الدولة العثمانية . انتهى

[المنقطف] . اخبرنا جناب خليل أفندي ابو الروس وكيلنا في مرسين ان في قرية المزدالية التابعة لقائمة مرسين جذع شجرة مغفورا يسكنه ثمانية الشخاص مع دوابهم ومووتهم واناثهم . اما عمر الشجرة فغير معروف . وقد قدر بعض علماء الفرنسيين عمر ارضه من كبريات ارض لبنان باكثر من ثلاثة آلاف سنة مستنداً بحلقائها ولا يبعد ان يكون في سورية شجرة اكبر من الارز سناً

ورد علينا في رسالة من بغداد ما نصه : قد بذلنا الجهد في الفحص عما ذكره الخواجا يهودا كوهن وجه ٢٧٢ من السنة الثالثة نقلاً عن جريدة عبرانية تطبع في جرمانيا من ابن امرأة ولدت بنتاً في بغداد ثم ولدت اخرى بعد باربعين يوماً فلم نجد لذلك الخبر عيناً ولا اثرأ . انتهى

منع نقر الجدرى

وجد الدكتور ورد ان الدهن بالعسل مرتين او ثلاثاً في اليوم بواسطة فرشاة من وبر الجمال يمنع الجدرى من نقر الوجه ومدح استعماله في تمزق الجلد المعروف بالقشيب

في الاخبار الواردة من زنجبار ان السائح ستانلي الذي ساج في اواسط افرقيا قبلاً بهم

راي جديد في خلق الكون * الراي الشائع الآن ان الطينة التي جبلت منها عوالم الكون كانت قديماً من شدة حموها غازاً اللطف من الدخان ثم جعل هذا الغاز يبرد حتى تحول الى السبولة ثم الى الجمودة. وقد ذهب موسيولا كرايخ خلاف هذا المذهب في مقالة بعث بها الى الجمعية البلجيكية فقال . ان طينة العالم لم يكن فيها حرارة حتى جعلت قوة الجاذبية تفعل بين اجزائها فحينئذ اخذت اجزاؤها تتقارب وحرارتها تتزايد. وعليه تكون الجوامد قد تكونت قبل السوائل والسوائل قبل الغازات فلما زادت الحرارة الى حد معلوم ذاب سطح ارضنا ونصاعد عنه هواء كثيف وبعد ما بلغت الحرارة حدها في الزيادة رجعت لتتناقص فجمد سطح الارض (وبذلك تعمل هبتهما الحاضرة وسائر ظواهرها الجيولوجية) وسال بعض ما في الهواء او جرد ووقع على الارض فبقى الهواء غلالة لطيفة قد غلت الارض فيها

ملح جديد * اكتشف بعضهم ملحاً جديداً مانعاً للفساد هو بورات البوتاسيوم والصوديوم وفعلة سريع جداً ومدة دوامه طويلة ولا يضر بالطعم ولا بالرائحة ولا بالصحة ويذوب في الماء ويترطب في الهواء سريعاً ولذلك يحفظ في قناني مسدودة . وقد شاع استعماله في حفظ اللحم والجبن والحليب والزبدة فاذا اضيف ١٥ قنينة منه الى اقة حليب بقي الحليب حلياً اسبوعاً كاملاً واذا فركت اقة لحم بنحو درهم ونصف منه امكن حفظها عدة سنين بدون ان يعتريها الفساد وقد فركوا به قطعة لحم في غرة سنة ١٨٧٧ واقتنطوها في غرة سنة ١٨٧٩ فاذا هي على حالها. وقد استعملوه لحفظ السمك والبيض والاعمار بتفطيسها في مذويه ولحفظ الخمر بغسل ادنائها به واضافة ٨ قنينات الى كل اقة منها فتجوى في كل ذلك ويمكن اصطناع ملح يقارب هذا في التركيب ويمائله في الخواص باذابة مقادير متساوية من كلوريد البوتاسيوم ونترات الصوديوم والحامض البوريك في ماء وترشح المذوب وتجفيفه

مدفع جديد * صنعت دولة الانكليز مدفعاً من فولاذ طوله ٢٢ قدماً و٨ عقد وثقله ٢٨٨ قنطاراً وهو اكبر مدافع الفولاذ في الارض

دهان للحديد * اذا دهن الحديد الصقيل بالشمع المذاب في البترين حفظ به من الصدأ

من المرصد السوري الفلكي والمتيورولوجي

كل ما نزل من المطر هذا العام ١٧٢٢ من القيراط . وسجدت كسوف حلقي في ١٩ تموز (جولاي) ويظهر جزئياً في سوريا اوله نحو الساعة ٩ و٣٠ دقيقة صباحاً وآخره الساعة ١٢ و١٠ دقائق . (انظر وجه ٢٢٤ من السنة الثالثة)

منشورات

لجناب مراد افندي البارودي ب. ع

الاعضاء بالنبات

بلغ طول ورقة من نبات مغروس في جنيبة
مونيخ النباتية خمسة امتار وذلك نحو سبع اذرع.
واصل هذا النبات من بلاد الحبش
تغيرات البشرة

التلويع اي تغير البشرة بالريح وبنور الشمس
وحرها يزال بغسل مؤلف من البورق والماء
الاعنيادي او البورق وماء الورد. اما الكلف
الطبيعي والنمش ونحوها فلا يمكن ازالتها بغسل
من الخارج ومن رام ذلك يلقي ما يلقاه من يقصد
ازالة السواد من جلد الزنخي او الوشم من الابيض

اخفاء طعم زيت السمك ورائحته
جرب بعض الاطباء ذلك بان مزج ملء
ملعقة الطعام من زيت السمك مع بيضة وازاف
الى ذلك نقطاً قليلة من روح النعناع ونحو نصف
كوبية من ماء السكر فزال الطعم والرائحة المعهودة
كلياً حتى صارت مناولة تسهل على اعظم من
يعيقون شربه بدون مزجه بشيء

دواء للبرغش

تزال لسعات البرغش من الجلد بدهون
مؤلف من درهم سائل من الحامض الكربوليك
واوقية ونصف (طبية) من زيت الزيتون وقيل
اذا دهن الوجه واليدان به ينفر البرغش منه
فيتقي النائم شره

من غريب ما يذكر ان فتاة اميركانية فقدت
في طفوليتها كل حواسها الا حاسة اللمس فلا
تذوق ولا تشم ولا تسمع ولا تبصر والعلماء
ينفطرون لفحصها من كل فج لعلمهم يتحققون تاثير
الحواس في النفس باجلى بيان

طريقة لحفظ الاثمار بعد اجتنائها
توضع الاثمار في محلول مؤلف من $\frac{1}{3}$ الى $\frac{2}{3}$
كرامات من الحامض الساليسيليك و ١٠٠ الى
٥٠٠ كرام من السكر وليتر من الماء (٢٤ اوقية
طبية) فيبقى لونها مدة طويلة على ما كان عليه
عند اجتنائها وكذلك رائحتها على انه لا يجوز ان
يترك الوعاء الموضوعة فيه مكشوفاً

مضار الفلفل الرطب

كثيراً ما يتوصل الانسان الى كشف الحقائق
باتفاقات غريبة فمن ذلك ما روت احدى جرائد
امبركا العلمية وهو ان مركباً انكليزياً شجن مقداراً
وافراً من الفلفل في احدى المواني الصينية وكان
جانب من الفلفل مبللاً بالمطر. ففي اليوم التالي
دخل رجل صيني الى حيث كان الفلفل فوق
مغنى عليه ولما شاع الامر اتاه اربعة من التوتية
يساعدونه فاصيبوا بما اصاب هو وبومات الخمسة
بعد قليل ولم يتفعوا بشيء مما استخدم لما واتهم.
والمظنون ان علة ذلك غاز الحامض الكربونيك
المتولد من الفلفل المبلل

فساد السحر

كل ذي لبس كان يتظر ان يرى في البشير (ان لم يقر بالتقصير) نبذة نفي ولو دليلاً واحداً من الأدلة التي وردت في المقتطف على فساد السحر وكل كاثوليكي بصير كان ينتظر من هؤلاء اليسوعيين ان يصدقوه الوعد باثبات السحر من السبرترم ان كان ذلك وعداً للكاثوليك لا وعداً للمقتطف كما ادعى. ولكن خاب انتظارهم لما رأوا ان البشير عوضاً عن الرد المؤدب حشد في جوفه اربعة اعمدة سبكتها في قالب العبي والتي وزوتها بالنظاھرات النفوية والثلوثات اليسوعية فليحكم المنصفون وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينتقلون. اما ما اظهره من سمو البلاغة محاولاً ان يبين ان الدكتور غير موجود وما اوردته من التوريات محاولاً ان ينسب الخنثام الذي كتبناه نحن في الجزء الاخير من المقتطف الى جناب المعلم اسكندر البارودي ب. ع. فانما يبينان خبيطة في باقي الامور على غير هدى فان تجاهله عن الدكتور... انما هو من باب تجاهل العارف ونسبته الخنثام الى المعلم اسكندر البارودي من باب البدع اليسوعي فاكرم بملك البلاغة وهذا البدع فان من بيان البشير لسخر. هذا ولا يظن البشير اننا نلق لنا الانصار كما قد فعل فان الحق غني عن كثرة الناصرين وفوق ذلك فانصارنا المنبرعون كثيرون وكلهم علماء افاضل لا يتعیشون بمالنا ولا يفتاتون بفضلات طعامنا ولولا علمنا بثقة قرائنا في صدقنا ما اضر بنا عن ذكر اسم الدكتور..... وهو عالم لا طبيب فلقب دكتور لا يختص بالطباء. وليعلم البشير اننا لا نبرر الواسطة بالغاية كما يفعل فنكذب. اما جوابه على جناب العالم الفاضل القس لويس صابنجي فما يزيد ضعف حججه وضوحاً. فلينظر اهل الادب في قول النحلة وقول البشير فيروا فضل صاحبها. واما قوله انه ما من دكتور ولو همها عظم شأنه قادر على سد افواه اليسوعيين الخ فجوابه ان من لا يسد الحق فنه لايهم العالم سده

قال احد الادباء مخمساً ابيات حضرة العلامة القس لويس صابنجي في السحر

يامدعي اثبات سحرك ملة انتشأت في دين الميمن نخلة

قال الذي في العلم انشأ نخلة زعم النجم والمشعبد جملة

ان الطبيعة تحت امر كليهما

فلك النجم خانه متواترا وجنا المشعبد للفتاوى صاغرا

وكلاهما هيات يلقي ناصرا كذبا على اهل الغباوة ظاهرا

واخو النباهة لا يعمل اليها

اهل الكهانة في الضلال توافقوا لما على كيد الانام توافقوا

وعزوا الى الشيطان ما قد عافقوا لم يشترك ابليس في ما نافقوا

ومن العلى يخط الاله عليها